

셰익스피어의 사람들 이야기

영국이 낳은 셰익스피어는 한 시대가 아닌 모든 시대에 속한 작가로 평가되고 있다. 시인으로서 극작가로서 그가 성취한 작품세계는 인간이 도달할 수 있는 상상력의 전 폭과 깊이를 보여주고 있고 영문학의 절정이라 할 수 있다. 셰익스피어는 사후 지난 400여년간 세계문학사와 세계연극사에서 인류에게 가장 영향력 있는 작가로서 '영원한 동시대인'으로 일컬어져왔다. 그 이유는 무엇인가? 그의 극 세계에서 명 장면들과 명 대사들을 중심으로, 그가 도달한 인간과 세상에 대한 심원한 이해와 통찰에 접근하고자 한다.

기 간: 9월26일~10월31일 금10:00~13:00 (5회/15시간)

수강료: 150,000원 (본교 재학생 또는 졸업생 20%할인)

강 사: **김 한**

동국대학교 문과대학 영어영문학부 교수

Folger Shakespeare Library(미국 Washington D.C. 소재) 연구교수

- * 이화여대 영문과와 동 대학원 영문과 졸업, 국제 평화 장학생(미국 P.E.O.)으로 미국 University of La Verne 대학원 영문과 졸업
- * 영국 Cambridge University 영문과 객원교수
London University, King's College 영문과 객원교수 역임
Shakespeare Institute(영국 Birmingham University) 방문 교수 역임
- * 저서: 『그럼에도 불구하고: 셰익스피어의 인간과 세상 이야기』외
『영화속 문학이야기』(공저), 『영미극작가론』(공저), 『셰익스피어 작품해설 II』(공저)
『영국 르네상드라마의 세계 II』(공저), 『그리스 로마극의 세계 I』(공저) 등 다수의 공저
창작동화 『새로 쓴 개미와 베짚이』(문학사상)발표
- * 역서: 『대성당의 살인』(T.S .Eliot *Murder in the Cathedral*), 『셰익스피어 비평연구』
(윤정은 편: 공역), 『샬롯테의 거미줄』(E. B. White, *Charlotte's Web*)외 다수
- * 논문: "Neither Villain nor Hero: Macbeth as Everyman". 「*King Lear* Scandal 론의 극복」
「안토니와 클레오파트라 다시읽기」, "Two great traditions: The Understanding of
man as a background for English Literature", 「인간성회복을 위한 전략으로서의
디지털시대의 신화와 드라마읽기」, 「비극으로서의 *모음기* 다시 읽기: 욕의 고난과
신의 자유를 중심으로」 외에 셰익스피어와 고전(극)에 대한 다수의 논문.

차수	강의 일시		강의주제	교수방법
1	9월26일	금요일 10:00 ~ 13:00	셰익스피어, 그는 누구인가? (Who is Shakespeare?): 영원한 동시대인	강의
2	10월10일		셰익스피어의 극장. 무대. 시대 살펴보기 연극의 이해; 삶과 연극. 세상과 극장	강의 강독
3	10월17일		셰익스피어극의 장르들 : 비극, 희극. 사극. 로맨스극: 각 장르의 명장면 감상 (Highlight Scenes from Shakespeare)	강의, 강독 명장면 감상 및 청취
4	10월24일		셰익스피어 명대사들을 통해본 인간과 세상 : 기억할만한 명대사들 살펴보기 (Notable & Quotable Speeches from Shakespeare)	강의, 강독 명장면 감상 및 청취
5	10월31일		셰익스피어 명대사들을 통해본 인간과 세상 : 기억할만한 명대사들 살펴보기	낭송체험 (우리말 낭송제)

교재 및 참고문헌	교재
	1. 유인물. 2. 다루는 작품 텍스트 발췌 참고문헌 (부교재) 김한.<그럼에도 불구하고:셰익스피어의 인간과 세상이야기> 도서출판 동인 2011.3